

Una obra de Miguel Rascón con Héctor González y Ana del Toro

LA LLAMABAN TULA

Gertrudis Gómez de Avellaneda
vida y obra de una heroína romántica



DOSSIER

UN ESPECTÁCULO DE LA KIMERA TEATRO

Temáticas que aborda:

Igualdad de género
Literatura s.XIX
Romanticismo español
Violencia
Feminismo
Literatura femenina
Memoria
Pasado-presente-futuro
Poesía
Nuevas dramaturgias

Telf. 687 26 11 08
lakimerateatro@gmail.com

www.lakimerateatro.tk



La llamaban Tula

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR: MIGUEL RASCÓN

Dirección Artística: LA KIMERA TEATRO

ACTOR Y ACTRIZ

Héctor González y Ana del Toro

Producción

ÁNGEL MALDONADO

Vestuario

LA KIMERA TEATRO

DIRECCIÓN TÉCNICA

Antonio Carmona y Lander Carpintero

tlf. 687 26 11 08

lakimerateatro@gmail.com



Equipo

La propuesta

LA LLAMABAN TULA

Gertrudis Gómez de Avellaneda , una de las voces más importantes del s.XIX y Romanticismo Español, es la primera autora antiesclavista y luchadora en primera persona por los derechos de igualdad entre hombres y mujeres.

Esta noche los recuerdos volverán a ella pasando por los capítulos más dulces y amargos de su vida para devolverla a donde siempre debió estar; en la memoria colectiva.

Un montaje atractivo y preciosista que se zambulle en sus cartas, poemas, y dolorosas dadas de lado por su condición de mujer.

¿EN QUÉ CONSISTE?

Un texto escrito a medida para la ocasión sobre los hechos más importantes de la vida y obra de la autora del Romanticismo, Doña Gertrudis Gómez de Avellaneda.

Llevado a escena por una actriz y un actor soberbios que se pondrán las galas de la misma Tula, como la llamaban cariñosamente, y algunos de los hombres que la rodearon a lo largo de su vida.

Una historia tremendamente entretenida y apasionada que hace las delicias de cualquier espectador.





Gertrudis Gómez de Avellaneda

¿POR QUÉ GERTRUDIS?

Tratándose de la primera mitad del siglo XIX, el espectador comprenderá que este relato se construye sobre una de las épocas más convulsas de la historia de España, germen de gran parte de los males que azotarían el país más adelante. En un paisaje tan dibujado como desdibujado, y tan incierto a nivel social y político, la aparición de una mujer valiente, capaz de aguantarle la mirada a cualquier autor de su propia época, resultaba un soplo de aire fresco.

Para combatir la misoginia, Tula consiguió labrar una corriente poética que marcaría una época y en cuyo trasfondo siempre puede intuirse la igualdad que nadie, por entonces, imaginaba.

Una de las autoras más importantes de la historia de la literatura española, invisibilizada una vez más privando así de referentes femeninos de éxito y poder a decenas de generaciones, en cada verso y en cada renglón, Gertrudis no solo persigue la creatividad, también abraza la rebeldía.

¿CÓMO?

El autor **Miguel Rascón**, Finalista de los Premios MAX de las Artes Escénicas 2020 por "Follow Calderona", realiza un trabajo de investigación sobre la vida y obra de Tula, para crear esta ficción cargada de creatividad y canciones en directo.

A través de su obra y los diferentes artículos biográficos sobre La Avellaneda, damos vida a este personaje histórico, referente del Romanticismo español, y tratamos de arrojar luz sobre su controvertida historia.

Antiesclavista, feminista, idealista, romántica y dramática.

Buscamos el efecto, la originalidad y el principio de la belleza en la sutileza de los pensamientos, el refinamiento de las imágenes y expresiones

La autoría y dirección corren a cargo de Miguel Rascón, candidato finalista a los Premios MAX de las artes escénicas como autor revelación por FOLLOW CALDERONA, obra que también hablaba sobre otra figura necesaria, esta vez perteneciente al Siglo de Oro Español.

La obra



El Autor



MIGUEL RASCÓN

Siempre ha escrito cosas, muchas cosas. Artículos de opinión o críticas musicales en diferentes medios, piezas de teatro, guiones, relatos y microrelatos.

Candidato finalista a los **Premios MAX** de las artes escénicas 2020 como autor revelación por **"FOLLOW CALDERONA"**, obra también seleccionada para su estreno absoluto en el **Festival Internacional de Almagro**, se pone a los mandos de la escritura de **La Llamaban Tula** para crear esta máquina del tiempo y la visibilización del trabajo y el talento femenino en el s.XIX español, poniendo en pie una de las grandes figuras de la literatura y poética española pese a su poco conocida firma en la actualidad.

Fundador de la compañía madrileña **La Kimera Teatro**, profesor de teatro en diferentes colegios e institutos, así como para adultos, dibujante, actor y otras muchas cosas.

El **Astrotransportador** fue su primera obra llevada a cabo por actores adultos y dirigida a público infantil. Una locura cargada de rock´nroll que lleva en cartel en diferentes salas de Madrid desde 2016, y desde entonces un no-parar.

Continuamente mezclando lo viejo y lo nuevo, acercando lo antiguo a las nuevas audiencias y generaciones, y viceversa. Un ejercicio que representa el carácter de su escritura desde el primer montaje de **La Kimera Teatro**, **De Finea y Nise**, una adaptación propia realizada por la compañía sobre **La Dama Boba** que pudo incluso visitar el **XX Festival Don Quijote de París**.



ELENCO



Formada en la ESAD de Málaga, y en la Stiftung Universität Hildesheim, Alemania, ha completado su formación con diferentes maestros como Juan Codina.

En cine hemos podido verla en García y García junto a actores de la talla de Jose Mota o Pepe Villuela, o en Lu Belmonte como protagonista.

Curtida en las tablas, ha podido desplegar todas sus armas en obras como El Perro del Hortelano, Follow Calderona, Relatos Rotos, o Psicosis entre muchos otros títulos.

ANA DEL TORO



Formado actoralmente en la prestigiosa escuela de Cristina Rota en Madrid, completa su formación junto a grandes maestros como Fernando Piernas o Juan Codina.

Hemos podido verle en películas como ROSALINDA, o Thi Mai junto a un elenco de altura conformado por figuras como Carmen Machi o Adriana Ozores. Su trayectoria audiovisual también es importante con personajes en series como **Las chicas del cable.**

En teatro hemos podido verle en grandes producciones como Cyrano de Jose Luis Gil, Por los Pelos, Cuerdas, Raclette, Amores Minúsculos y un largo etc.

HÉCTOR GONZÁLEZ

LA KIMERA TEATRO

La Kimera Teatro nace en 2009 de la mano de cuatro jóvenes que se encontraron en Madrid, y tras finalizar sus estudios de arte dramático.

Mucho ha sucedido desde entonces hasta llegar a RACLETTE, su último éxito. Una tragicomedia gastronómica estrenada en Madrid justo después de la apertura de los teatros en plena época COVID en Madrid.

La compañía, en constante movimiento, bebe de las nuevas y las viejas tecnologías y de todo lo que les ha tocado vivir como millenials tardíos, nacidos en mediados de los 80 y en plena pubertad con el cambio de siglo.

Nace también de las ganas de crear y de sumergirse de lleno en la investigación, asociándose y creando sinergias con otros artistas, creadores y públicos, consiguiendo incluso representar a toda una generación de jóvenes artistas españoles en el XX Festival Don Quijote de París, Francia, con su primer montaje – De Finea y Nise – su particular visión del clásico de Lope de Vega, La Dama Boba.

Más tarde llegarían 'Asalto en Navidad' de autoría propia, y 'Bajarse al Moro', con la que consiguieron crear una entrañable máquina del tiempo hasta 1985 con la que recorrieron de nuevo media España.

Sin parar ni un segundo toman la dirección artística del Festival de Microteatro en espacios no convencionales de Palencia, y también escriben, actúan, dirigen y producen un espectáculo itinerante a medida para el Museo del Romanticismo de Madrid que se estrenó en la Noche de los Museos de 2019.

compañía



Siempre rodeándose de profesionales de cada sector, fielmente ligados al teatro y la creación artística, colaboran con diferentes artistas gráficos, artistas plásticos, diseñadores, técnicos, maestros, y otros tantos, con inquietudes similares y curriculum y formación a sus espaldas para que cada proyecto sea una apuesta segura en cuanto a contenido y calidad.

Más tarde llegan 'Cuerdas' y 'FOLLOW CALDERONA' (estrenada en Festival Internacional de Almagro y finalista de los XXIII Premios MAX como autoría revelación), que colocan a La Kimera Teatro en otro punto, tal vez más maduro o tal vez más gamberro, todo depende de los ojos con los que mires.

De esta manera LA LLAMABAN TULA se convierte en una apuesta más y un salto de calidad considerable que hace del recorrido de LA KIMERA TEATRO una línea ascendente que siempre se traduce en el aplauso del público que el colectivo ha ido construyendo durante estos más de diez años

Histórico

2022

2022



RACLETTE

de Santiago Cortegoso
una producción de LAKIMERA teatro

Teatros Luchana
VIERNES 21:30h

dirigido por David Ramiro Rueda

Héctor González
María Linares
Ángela Chica
Miguel Rascón
Elena González

Una obra de Miguel Rascón con Héctor González y Ana del Toro

LA LLAMABAN TULA

Gertrudis Gómez de Avellaneda
vida y obra de una heroína romántica

Puesta en Escena



El realismo y el simbolismo son base de la puesta en escena y del trabajo interpretativo. Los actores han de moverse entre la ensoñación, el biopic, el teatro documental y la ficción.

El peso de la función recae en lo que transmiten, en la intensidad de las relaciones que se establecen entre ellos, en la trascendencia de lo que dicen y de lo que callan, en los gestos, en las miradas, en las sensaciones...

Todo esto convierte su puesta en escena en un elemento más, totalmente adaptable a dotación y espacio escénico



En definitiva

No imaginamos un escenario mejor que el vuestro para la llegada de LA LLAMABAN TULA, donde estamos seguros que encajará a la perfección y supondrá un éxito rotundo.

CONTACTO

Miguel Rascón – 687 26 11 08
lakimerateatro@gmail.com
www.lakimerateatro.tk

TRAILER: <https://www.youtube.com/watch?v=7U8Rm43CYgs>

Sígueme en redes sociales: [@lakimerateatro](#)

